

UAD UBB

**10 ani de activitate expozițională la Galeria Paul Sima
Cluj-Napoca 2025**

LA BILANȚUL UNUI DECENIU

Titlu: 10 ani de activitate expozițională la Galeria Paul Sima

ISBN 978-973-0-43182-7

Cluj-Napoca, 2025

Director Direcția Patrimoniu Cultural Universitar Conf. univ. dr. Ana-Victoria Sima

Director Departamentul Pictură Conf. univ. dr. Ioana Olăhuț

Editori: Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan), Sergiu Marius Man. Conf. univ. dr. Ioana Olăhuț

Fotografi: Tiberiu Iordan și Elena Stanciu-Gorun

Design grafic: Conf. univ. dr. Ioana Olăhuț, Alexandra Manuil, Cristiana Kiraly-Nagy, Mihaela Ancuța

Redactor: Alexandra Găbudean

Coordonator Universitatea Babeș-Bolyai - Direcția Patrimoniu Cultural Universitar:

Sergiu - Marius Man

Coordonatori Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca:

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan), Lect. univ. dr. Cristian Lăpușan

Volum tipărit cu sprijinul Direcției Comunicare și Relații Publice UBB

Zece ani de colaborare dintre Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca înseamnă mai mult decât o succesiune de expoziții: înseamnă o punte între cunoaștere și sensibilitate, între rigoarea academică și libertatea expresiei artistice.

În toți acești ani, Galeria Paul Sima a Universității Babeș-Bolyai a devenit o scenă vie, un spațiu creativ în care tinerii artiști și-au rostit, prin forme și culori, întrebările și speranțele. Fiecare lucrare expusă aici a fost un act de curaj și frumusețe, iar fiecare expoziție – un elogiu adus creativității.

Această colaborare, cu valoarea unei povești de succes, nu ar fi fost posibilă fără efortul generos al celor două universități și al oamenilor care au crezut în puterea artei de a transforma privirea și gândul. Privind în urmă, acești zece ani sunt o mărturie a faptului că arta, atunci când i se oferă spațiu și libertate, devine limbajul comun al tuturor celor care caută sens și frumusețe în actul artistic. Volumul de față ilustrează un bilanț de etapă care nu închide un capitol, ci deschide orizonturi noi, pentru că arta rămâne mereu o chemare la dialog și la speranță. Speranța în creativitatea infinită a naturii umane.

Cluj-Napoca, 13 noiembrie 2025

Conf. univ. dr. Ana Victoria Sima

Director Direcția Patrimoniu Cultural Universitar, Universitatea Babeș-Bolyai

CE ÎNSEAMNĂ O EXPOZIȚIE?

Zece ani de expoziții. De cele mai multe ori, o primă expoziție sau o primă participare într-o expoziție de grup, alături de colegii de an. Invitația UBB de a concepe un program expozițional pentru Galeria Paul Sima ne-a oferit ocazia de a le pune la dispoziție studenților noștri o primă oportunitate de a se prezenta în fața publicului, într-un demers care finalizează și definește eforturile lor de acumulare și exprimare în domeniul artelor vizuale.

„A începe cu gândul la final”, o sintagmă pe care încercăm să o punem în practică odată ce studenții noștri ajung să elaboreze proiecte personale care se detașează de programa temelor de atelier, devine cu atât mai palpabilă și mai inteligibilă în momentul în care ei colaborează cu un teoretician, istoric sau critic de artă și cu un curator, pentru a pune „în scenă” un eșantion din lucrările personale.

Un exercițiu fundamental, indiferent dacă este vorba de o expoziție de grup — care coagulează, de multe ori, interese diverse — sau de un proiect individual: a delimita un concept teoretic coerent, a crea un display persuasiv, care conduce privitorul prin spațiul expozițional creat, același, dar de fiecare dată altfel. Astfel, după spațiul atelierelor, ale căror pereți sunt transformați semestrial în spații de expunere efemere, Galeria Paul Sima devine pentru unii studenți prima lor casă și, pentru unele lucrări, poarta deschisă către prima colecție care le include: Colecția de artă contemporană a UBB.

Iar această suită de expoziții documentează și arhivează toate aceste „mici”, care vor deveni „mari”, seturi de practici ce definesc munca unui artist vizual.

Conf. univ. dr. Ioana Olăhuț

Director, Departamentul Pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

NOTA EDITORILOR

Conceperea unui program expozițional pentru Galeria „Paul Sima” a Universității Babeș-Bolyai a debutat în urmă cu zece ani, sub coordonarea domnului prof. univ. dr. Ioan Sbârciu, care organiza la acea dată o expoziție colectivă cu studenții masteranzi ai Departamentului Pictură, alături de Cristina Sîntămărian, coordonator al galeriei din partea UBB, sub directoratul doamnei conf. univ. dr. Ana Sima.

Acest format expozițional de grup a fost preluat de doamna conf. univ. dr. Ioana Olăhuț, iar mai apoi de lect. univ. dr. Andrei Ciurdărescu. Începând cu 2018, coordonarea a fost preluată de lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan) și lect. univ. dr. Cristian Lăpușan, în formula unor expoziții personale studențești. Reluarea activității expoziționale în Galeria „Paul Sima” a venit și cu un pseudonim nou: REFRESH, care anunța colaborarea cu tânăra generație de pictori formați la UAD.

În urmă cu doi ani, am redenumit ciclul expozițional sub numele ARTMiND, pentru a reafirma colaborarea UBB–UAD și pentru a sugera filocalia comună ce unește misiunea culturală din spațiul universitar clujean a celor două universități. Patrimoniul artistic începe în atelierele universităților vocaționale, iar marile colecții de artă se formează prin efortul constant depus în promovarea tinerilor artiști — efort susținut și de Universitatea Babeș-Bolyai prin găzduirea acestor expoziții în spațiul Galeriei Paul Sima.

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Galeria Paul Sima are o tradiție expozițională de aproximativ 50 de ani în spațiul cultural clujean. La mijlocul anilor '70, Sala Club a Colegiului Academic „Florian Ștefănescu Goangă” a început să găzduiască expoziții de artă, la sugestia pictorului Paul Sima, profesor la Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”, cu sprijinul directorului Claudiu Bizo. Acest spațiu, cunoscut drept „Clubul Casei Universitarilor” sau „Galeriile Universității”, a găzduit, până la începutul anilor 2000, numeroase nume de referință ale scenei artei plastice clujene, precum: Gheorghe Apostu, Zoltán Andrásy, Dan Bimbea, Teodor Botiș, Mariana Boian, Hermina Csata, Ioan Sbârciu, Mircea Vremir și mulți alții. Pe lângă aceste nume, bine înrădăcinate în panteonul artistic local, Paul Sima a expus și lucrările studenților săi.

După o sincopă în activitate de mai bine de un deceniu, în anul 2014, Universitatea Babeș-Bolyai, prin Direcția Patrimoniu Cultural Universitar, redeschide porțile Galeriei Paul Sima. Un an mai târziu, pentru a onora moștenirea reputatului artist, UBB se adresează Departamentului Pictură al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, pentru ca studenții în curs de formare și afirmare să aibă aceeași deschidere pe care Paul Sima le-ar fi oferit-o. Astfel, prima expoziție REFRESH are loc la data de 16 noiembrie 2015, activitatea fiind coordonată la acea dată de Cristina Sîntămărian, din partea UBB, și de prof. univ. dr. Ioan Sbârciu, din partea UAD.

La 10 ani de colaborare, cele două universități au găzduit 44 de expoziții, fiecare încheiată cu o donație de artă în patrimoniul UBB, creând o veritabilă pinacotecă. Albumul UBB–UAD. 10 ani de activitate expozițională la Galeria Paul Sima / aniversar este o celebrare a acestui parcurs, readucând în prim-plan diversitatea artistică ce a marcat galeria.

Albumul prezintă o mostră vizuală a fiecărei expoziții, însoțită de un fragment din textul critic asociat, și a fost realizat la inițiativa editorilor lect. univ. dr. Anca Bodea Mureșan – Departamentul Pictură (UAD) și Sergiu Marius Man – Direcția Patrimoniu Cultural Universitar (UBB), responsabili în prezent de coordonarea activităților parteneriatului expozițional în spațiul Galeriei Paul Sima, sub conceptul de ARTMiND.

Pe această cale, trebuie menționat faptul că albumul, asemenea colaborării dintre cele două instituții, a reprezentat un efort colectiv, la care au participat: Direcția Patrimoniu Cultural Universitar, prin director conf. univ. dr. Ana Victoria Sima, și Departamentul Pictură, prin director conf. univ. dr. Ioana Olăhuț, care au susținut în mod constant activitățile parteneriatului; studenții expozanți ai Departamentului Pictură, care prin efortul lor au contribuit la perpetuarea celor 44 de expoziții; Direcția Comunicare și PR (UBB), care a sprijinit lansarea și publicarea albumului; precum și studenții specializărilor Istoria Artei de la ambele universități, care au furnizat adesea suportul critic necesar vizitatorilor pentru a decodifica mesajul vizual prezentat.

Sergiu - Marius Man

Curator, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar, Universitatea Babeș-Bolyai

REFRESH

16.11.2015 – 15.01.2016

**Iulian Bisericharu, Alexandra Șerban, Anca Badea,
Cristian Lăpușan, Sabina Dragomir, Marcel Rusu,
Máthé László, Todor Tamás, Bogdan Székely**

„Puterea reprezentării în tehnicile picturii se manifestă distinct la fiecare dintre expozanți, conturând personalitățile lor artistice. De la peisaje urbane la cadre intime și figură umană, lucrările compun claviatura unei expoziții ce aduce în fața publicului pictură densă, subtilă, fluidă și evocativă.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură

Iulian Bisericharu
Peisaj urban
Ulei pe pânză
84 x 51 cm



REFRESH

25.01. – 19.02.2016

Marcel Rusu și Iulian Bisericaș

„Compozițiile algebrice ale lui Iulian Bisericaș se opun armonic peisajelor aerate ale lui Marcel Rusu. Cadrele industriale, schematizate cromatic și liniar, arată aluziv ceea ce stă dedesubtul câmpurilor himerice, atemporale, care eliberează privirea în vaste orizonturi gri. Cei doi pictori se completează în această expoziție, arătând fiecare câte o fațetă a aceleiași monede a vizibilului.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Marcel Rusu

Peisaj 3

Ulei pe pânză

33 x 26 cm

REFRESH

23.02. – 18.03.2016

Gabriel Bica

„Peisajul este centrul privirii artistice a lui Gabriel Bica. Peisaj desfășurat atât în perspective lungi, cât și în detalii vegetale pictate minuțios în prim plan. Păduri, crânguri, văi, ierburi și frunze așezate pe pânză în manieră ușor impresionistă, devin subiecte de negociere cromatică și expresie plastică.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Gabriel Bica
Peisaj transilvănean
Ulei pe panou
22 x 16 cm

REFRESH

07.04. – 13.05.2016

**Vlad Paraschiv, Adrian Szakács, Tincuța Marin,
Marius Fodor, Flaviu Mureșan, Oana Fofeldea,
Robert Andacs, Mihai Mureșan, Robert Lörincz,
Cristian Avram, Dragoș Mihai Bogdan,
Cezara Iustina Iordache**

„Seria de naturi statice, scene intime și portrete pe care și le-au făcut reciproc expozanții, constituie o cartografie a spațiului în care aceștia trăiesc, de la spațiul comun la spațiul personal, dezvăluind modul în care interrelaționarea lor construiește spațiul înconjurător și, într-un final, spațiul plastic al propriilor lucrări. Ceea ce reunește aceste lucrări, făcând posibilă o expoziție colectivă, este tocmai acest dialog continuu între lucrări, bazat pe comunicarea interindividuală, prilejuită de interacțiunea în cadrul atelierului.”

Lect. univ. dr. Roxana Modreanu

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Departamentul Discipline teoretice, Istoria și Teoria Artei



Vlad Paraschiv,
Fără titlu

Ulei pe pânză
70 x 100 cm

REFRESH

18.11.2016 – 15.01.2017

Matei Păcurar, Andrei Nuțu, Flaviu Mureșan

„Lucrarea lui Matei Păcurar se impune printr-un discurs ambivalent, ce contrapune rigorilor formulelor esteticii clasicizante, spontaneitatea expresivă contemporană. Astfel, figurativul compoziției este corelat cu un discurs personal și robust, ce creionează o scenografie prin care artistul ne invită la o meditație profundă asupra ideilor de permanență, provenită din trecut și impactul ideilor contemporane asupra valorilor puternic înrădăcinate în mentalul colectiv.”

Sergiu - Marius Man

Universitatea Babeș-Bolyai, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar



Matei Păcurar
Studiu
Pix și tuș pe hârtie
21 x 29 cm

REFRESH

18.11.2016 – 15.01.2017

Matei Păcurar, Andrei Nuțu, Flaviu Mureșan

„Andrei Nuțu explorează potențialul materiei neprelucrate, rugoase, într-o paletă cromatică austeră, dar cu un impact vizual evident. Formele îmbrăcate de pasta aplicată grosier sunt amorse, organice, care se înscriu într-un spectru de texturi spontane și naturale. Lucrarea evocă mișcările lente de eroziune într-un spectru gri, monoton, la baza căreia se află o ordine intrinsecă.”

Sergiu - Marius Man

Universitatea Babeș-Bolyai, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar



Andrei Nuțu

Fără titlu

Mixed media

24 x 18 cm

REFRESH

25.01. – 25.02.2017

Andrada Feșnic și Teodora Bogdan

„În cazul Andradei Feșnic, senzualitatea se traduce în rafinament cromatic, acordând o atenție specială modului în care culoarea construiește spațiul pictural. Rezultatul demersului este reprezentat de subtile suprapuneri de peisaj, în care culoarea pare a contura universuri complet diferite, posedând însă o rădăcină comună.”

Lect. univ. dr. Roxana Modreanu

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Departamentul Discipline teoretice, Istoria și Teoria Artei



Andrada Feșnic

Orizont

Ulei pe pânză

40 x 40 cm

REFRESH

25.01. – 25.02.2017

Andrada Feșnic și Teodora Bogdan

„În lumea propusă de Teodora Bogdan, brișele gustoase și hiper-dulci vizual sunt antropomorfizate, preluând roluri caracteristice societății umane care le-a transformat din produse alimentare în imagini iconice ale desertului, la limita kitsch-ului. Inserțiile de peisaj – la rândul său tratat într-o manieră care amintește de transformarea acestui gen de pictură într-un tip imagistic dulce-kitsch de factură hollywoodiană – din picturile Teodorei Bogdan se constituie într-o contrapondere la tipul de peisaj abstractizat pus în practică de Andrada Feșnic.”

Lect. univ. dr. Roxana Modreanu

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Departamentul Discipline teoretice, Istoria și Teoria Artei



Teodora Bogdan

Exod

Ulei pe pânză

50 x 65 cm

REFRESH

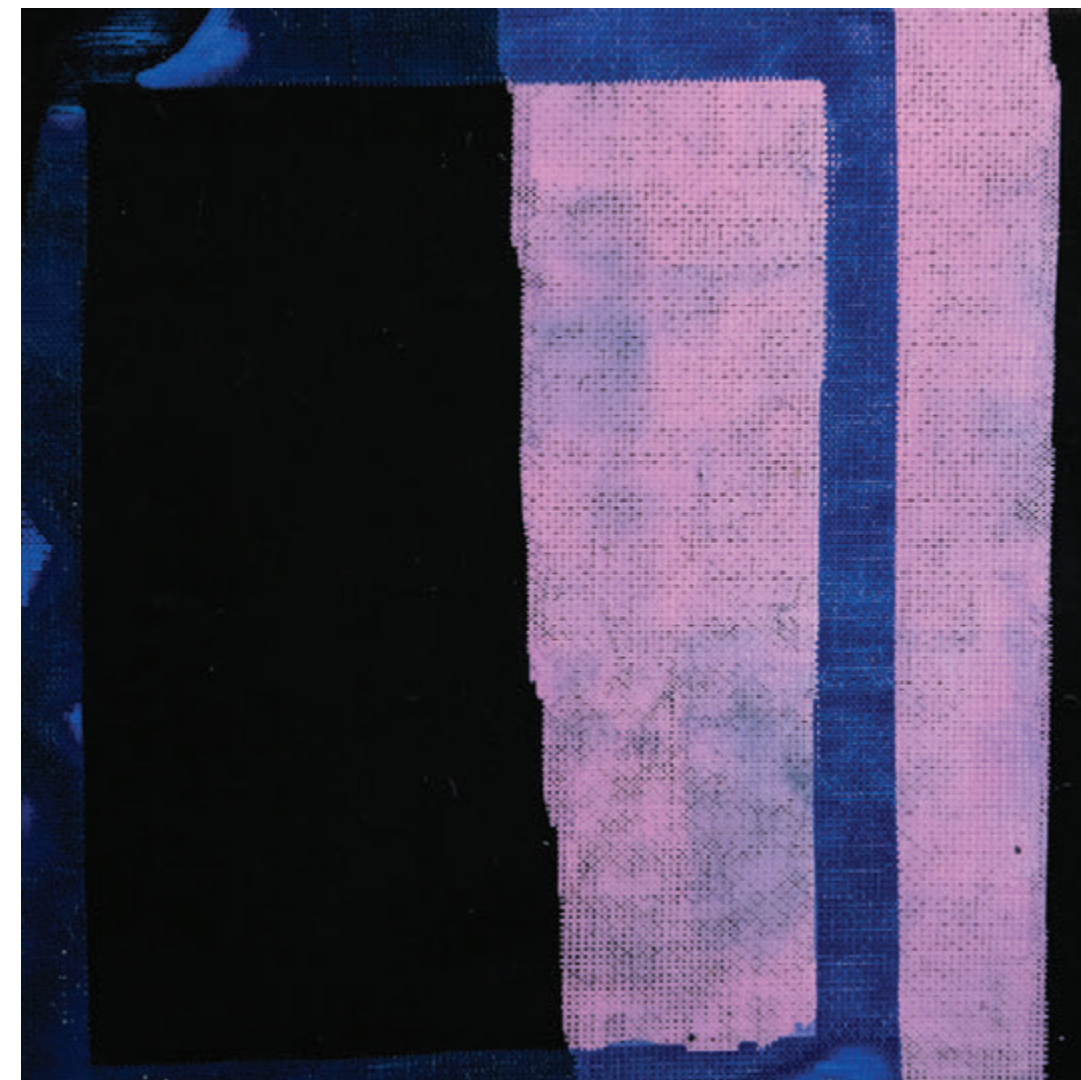
02.03. – 27.03.2017

Ania Homei, Roxana Ajder, Mircea Ardelean

„Cei trei colegi de an alcătuiesc, prin pictura lor atent aranjată în această expoziție, o progresie vizuală de la cadre figurative clasice la compoziții abstracte. Gestualitatea viguroasă din pictura lui Mircea Ardelean se apropie gradual de formele frământate și aplatizate din pictura Roxanei Ajder, pentru ca, mai apoi, privirea noastră să se deschidă complet spre minimalismul rafinat din compozițiile Aniei Homei.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Ania Homei
Window
Ulei pe pânză
24 x 24 cm

REFRESH

13.04. – 09.05.2017

Tincuța Marin, Flavia Lugigan, Eszter Kylién

„Expoziția propune trei personalități feminine ale tinerei generații de pictori în formare la UAD. Ritmul lucrărilor variază atât prin materialități, cât și prin cromatică, desfășurându-se iconografic de la portret la interioare austere și accente Pop Art. Tincuța Marin caută portrete tăcute, misterioase, texturate à la Richter, Flavia Lugigan își plasează personajele în scenografia unor apartamente moderniste, în gamă rece, cu tușe temperate, în timp ce Eszter Kylién compune forme animaliere în stilistica graffiti și culori electrizante.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură

Tincuța Marin
Fără titlu
Ulei pe pânză
30 x 40 cm



REFRESH

30.05. – 30.06.2017

Vasile Istrate

„Vasile Istrate propune o pictură densă atât în pasta uleiurilor, cât și în simbolurile care îi populează compozițiile. Personajele sale caută un Eden imaginar, inaccesibil, dar care are toate dimensiunile unei grădini terestre. Arbori grei, soluri umede, ape și ceruri par să susțină pașii nesiguri ai cuplului biblic în căutarea lui Dumnezeu. O pictură care neliniștește și apropie empatic, în același timp.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Vasile Istrate
Nocturna II
Ulei pe pânză
70 x 80 cm

REFRESH

26.10. – 29.11.2017

Gagy Botond

„Lucrările rezultă din asocierea curajoasă a elementelor juxtapuse sub formă de colaj și din spațiile deconstruite care se largesc și se îngustează, folosind iluminarea artificială și naturală deopotrivă. Imaginile compuse prezintă instantanee, „snapshot”-uri ale unei explozii inovative și bogate – atât în privința formării suprafeței, cât și din punct de vedere cromatic – în care sunt introduse elemente, de multe ori abia perceptibile, ale figurativității, destinate să servească drept puncte de reper pentru lector.”

Gagy Botond

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Gagy Botond

Fără titlu

Ulei pe pânză

31 x 41 cm

REFRESH

16.02. – 11.03.2018

Andreea Zimbru

„Pictura Andreei Zimbru este un amestec tehnic rafinat și subtil. Desfășurată pe suprafețe mici, pictura ei se aseamănă unor fotografii ‘snapshot’, pregătite spre a fi organizate într-un album de amintiri, în cadre ce surprind mici istorii, fragmentele unor intimități, toate într-o gamă fină de gri și pastă colorată ce decupează, punctează și, în final, atrage privitorul în universul artistei.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Andreea Zimbru

New start

Mixed media

38 x 25 cm

REFRESH

03.05. – 01.06.2018

Alexandru Nicoară

„Alexandru Nicoară își impune propria viziune asupra apartenenței la un anumit loc și la un anumit profil topologic în peisajul românesc. Situate în inima Transilvaniei, colinele inundate de lumina verii își expun gamele proaspete de verde. Ele poartă amintirea vie a unor locuri dragi în care pictorul – un autentic spectator al naturii – se va întoarce de fiecare dată. Netulburată de vreun sentiment nostalgic, această promisiune a frecventării meleagurilor natale se concretizează în reluări secvențiale, pe alocuri estompate, ale unui spațiu de necuprins.”

Lect. univ. dr. habil. Georgeta-Olimpia Bera

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Alexandru Nicoară
Dimineți pe Valea Largă
Ulei pe pânză
30 x 70 cm

REFRESH

08.06. – 28.06.2018

Vlad Paraschiv

„Realizate în tehnica tradițională - ulei pe pânză - „portretele văzute din spate” ale lui Vlad Paraschiv reprezintă o sinteză a trăsăturilor definitorii ale personajelor din proximitatea sa. Acestea își comunică identitatea prin postură, îmbrăcăminte sau lumină, sugerând discret, indirect, emoția și, în cele din urmă, individualitatea. Prin această inedită perspectivă de redare a „fețelor nevăzute”, artistul dezvăluie caracterul actanților din lucrările sale și plasează privitorul în poziția exclusivă de a observa, fără a fi observat, invitându-l astfel la reflecție și la căutare.”

Lect. univ. dr. Cristian Lăpușan

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Vlad Paraschiv

Fără titlu

Ulei pe pânză

43 x 35 cm

REFRESH

06.11. – 30.11.2018

Mihai Mureșan

„Dincolo de faptul că este un bun fotograf, lucru ce intră în metoda lui de documentare, Mihai Mureșan are o sensibilitate aparte în captarea unei lumini solare crepusculare omniprezentă în peisajele sale. În compoziții de dimensiuni mici, tânărul pictor propune o viziune personală asupra unui peisaj urban periferic, la limita dintre spațiul locuit, cu geometria specifică, și natura cu formele și volumele ei imprevizibile, aparent haotice. Toate acestea compun un spațiu melancolic, bine armonizat cromatic, având o tentă metafizică.”

Lect. univ. dr. Anca Bodea (Mureșan)

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Mihai Mureșan

Fără titlu

Ulei pe pânză

30 x 40 cm

REFRESH

13.12.2018 – 15.01.2019

Mihai Guleș

„Elementele date în cazul acestor imagini experimentale sunt gesturi necontrolate, texturi de nuanțe accidentale și forme sau planuri geometrice inserate pe acest fundal, toate acestea constituind un întreg concert vizual cu zone de calm, zone vibrante, aglomerate, linii drepte, explozii de gesturi și pânză curată. Un experiment cu schimbări atât de mari, condiții instabile, eșantioane care diferă, e de așteptat să nu aibă o finalitate, sau cel puțin o asemănare între probe. Variabile sunt multe. Singura condiție măsurabilă în acest proces este tocmai această formă geometrică; ea dă un aer de constantă, căci se transformă, se simplifică, se complică.”

Monica Dănilă

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Mihai Guleș
Untitled landscape
Mixed media
55 x 40 cm

REFRESH

22.01. – 18.02.2019

Teodora Borz

„Pictura Teodorei Borz explorează latura performativă a feminității în subcultura cunoscută drept lolita. În lucrarea *Damaris*, printr-o cromatică expresivă ce utilizează contrastul cald–rece (galben–turcoaz) și o execuție lejeră, se creează o disonanță vizuală între estetica hiperbolizată și o realitate emoțională ascunsă — un joc antitetic între putere și vulnerabilitate. Codificarea femininului în această manieră deschide porțile privirilor, presiunilor exterioare și opiniilor, dar totuși Teodora reușește să resemantizeze naivitatea sugerată într-o manieră sofisticată și reflexivă.”

Sergiu - Marius Man

Universitatea Babeș-Bolyai, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar



Teodora Borz

Damaris

Ulei pe pânză

30 x 30 cm

REFRESH

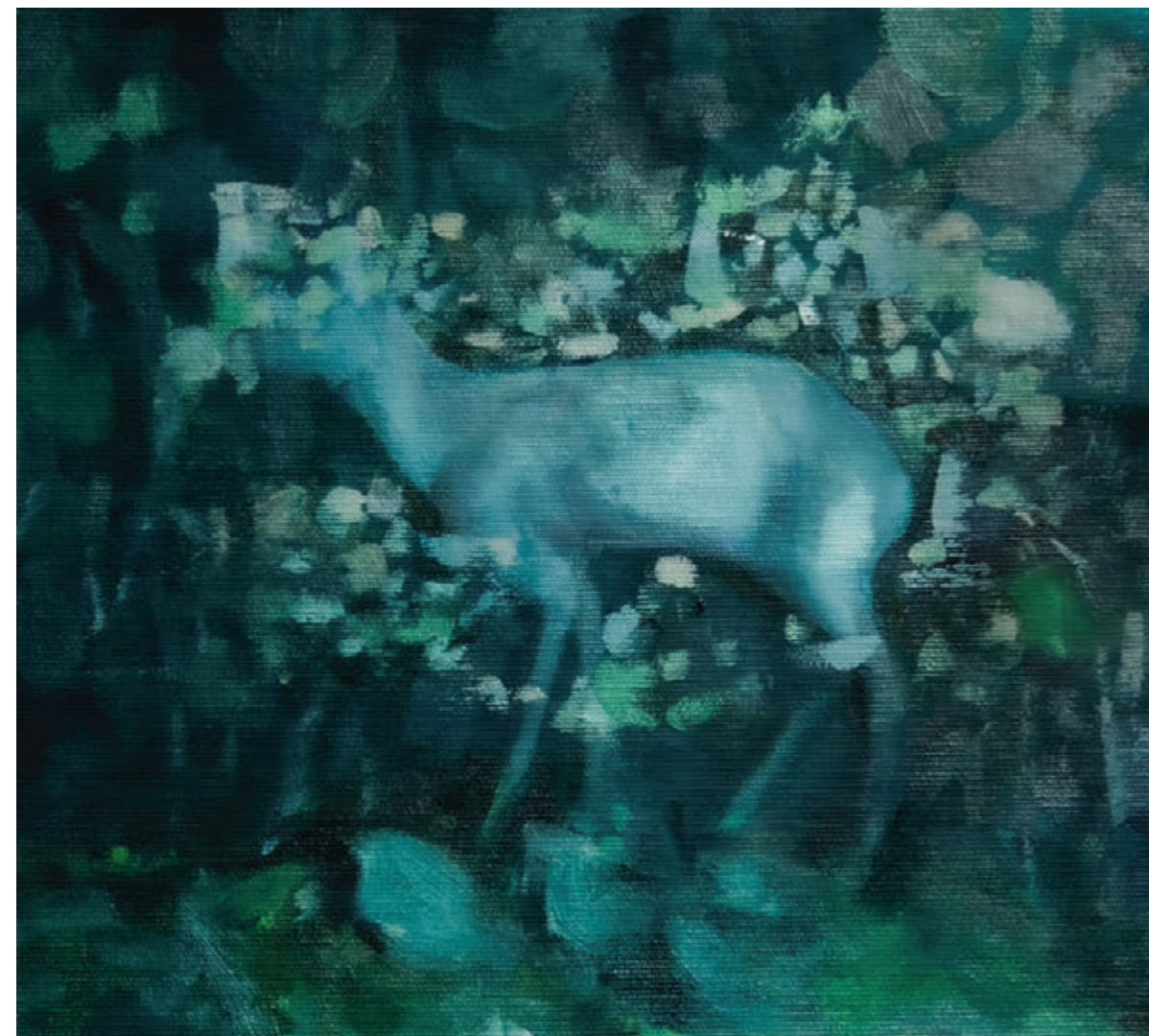
21.02. – 19.03.2019

Anda Roman

„Rod al unei experiențe personale trăite de artistă la Muzeul Zoologic din Cluj-Napoca, unde, în timpul unei vizite, a fost profund marcată de unul dintre exponate (un vițel bicefal), proiectul de față surprinde ambivalența dintre ființa umană și personalitatea acesteia, prin introducerea în spațiul pictural a unor motive simbolice: oglinda, care deschide o fereastră interioară, sau animalul bicefal, care ilustrează prezența unui alter-ego. Misterioase, intime, intrigante, lucrările devin naturi statice ale interiorității, iar prin contrastul dintre atenția pentru texturile decorative ale elementelor vestimentare și simplitatea pură a bicefalului se imprimă universului pictural o notă de vădită incertitudine.”

Oana Dico

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Anda Roman
Still

Ulei pe pânză
27 x 24 cm

REFRESH

03.04. – 05.05.2019

Robert Andacs, Damiano Azzizia

„Damiano Azzizia și Andacs Robert împărtășesc o lume posibilă, în care persistă banalitatea absurdă a unor cadre aproape claustrofobe, marginile obsedante, atmosfera statică, în ciuda privirii persistente, o lume în care deformările inerente percepției perspective se comprimă în fața oricărei alte deschideri dinspre interior înspre interior. Registrele de interpretare se diferențiază prin factura subiectelor și derivă din natura obiectelor reprezentate: scaunul, simbol al prezenței tranzitorii și al revenirii în repaus, se interpune reprezentărilor de secțiuni parietale, succesiunii cadrelor și traseelor de subminare a unei continuități spațiale. În prezenta expoziție, complementaritatea ghidează alăturarea celor două abordări: diferențele de scară și proporțiile exacerbate sau, dimpotrivă, minimizate ale acestor detalii specifice peisajului de interior, aduc în discuție, prin subtilități cromatice și prin tratarea suporturilor alternative în mediul picturii, iluzia cuprinderii și dominanței asupra oricărei delimitări.”

Lect. univ. dr. habil. Georgeta-Olimpia Bera

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură

Robert Andacs
There is a small glimpse
Ulei pe pânză
27 x 40 cm



REFRESH

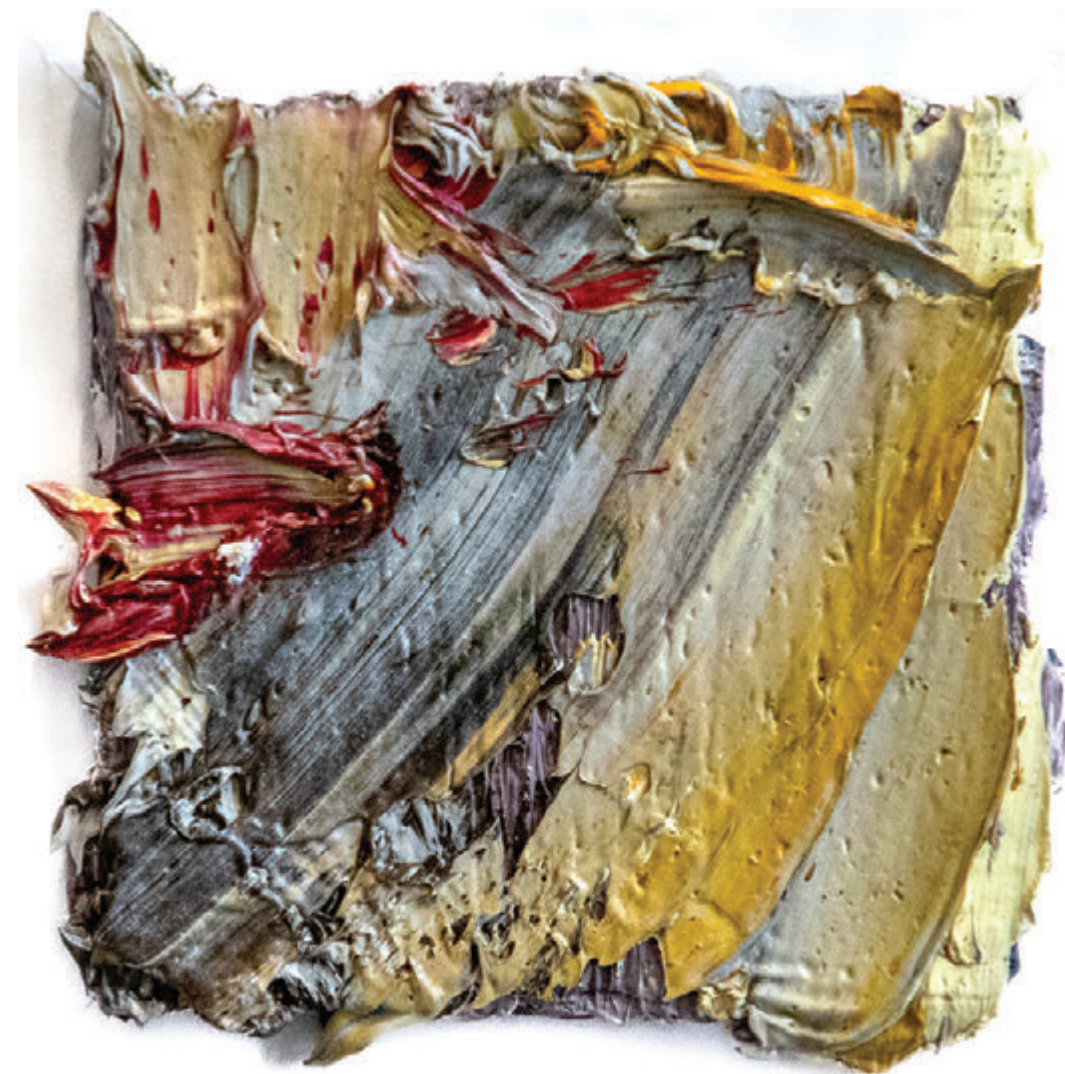
13.05. – 09.06.2019

Raluca Iancău

„Raluca Iancău include în proiectul său o serie de lucrări de mici dimensiuni, având ca sursă inspirațională expresionismul abstract. Culoarele de pe pânză poartă un dialog într-un discurs vizual ce se materializează dincolo de limitele pânzei și problematizează, prin forma lor plastică, frontierele picturii, raportul dintre materialitatea fizică, substanțialitatea cromatică și subiectivitatea auctorială. Artista depășește restricțiile impuse de suprafața de lucru, pânza fiind doar un pretext pentru transpunerea afectivă a gândurilor codificate și a frământărilor sale.”

Oana Dico

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Raluca Iancău
Lost paradise
Ulei pe pânză
10 x 10 cm

REFRESH

29.01. – 24.02.2020

Laura Șonfălean

„Pictura Laurei Șonfălean evocă memoria spațiului interior, în care ipostazele feminine completează o ambianță intimă, caldă, legată de o materialitate efemeră. Configurarea scenelor urmează calea unor situații firești, dar ambivalente: corpul este angrenat în gestică naturală a unui prezent concret, palpabil și, în egală măsură, „se dezintegrează” cromatic în coordonatele unor spații locuibile. Autoarea provoacă astfel un sentiment de complicitate cu privitorul, în contextul unor scene casnice familiare, decupate din universul vibrant al unor narațiuni personale. Ambiguitatea formei în reprezentarea nudului atrage atenția asupra acestui subiect mereu actual din prisma complexității expresive a limbajului pictural.”

Lect. univ. dr. habil. Georgeta-Olimpia Bera

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Laura Șonfălean
Compoziție cu pat și fier de călcat
Ulei pe pânză
60 x 80 cm

REFRESH

17.11.2021 – 03.01.2022

Bianca Bogdan

„Acele lucrări, dincolo de intenția fundamentală de a exprima un conținut mental și emoțional, sunt spații în care, tocmai, acest conținut se poate analiza pe sine. Bianca traduce rezultatul acestui gestualism drept un spectacol, însă îl resimte ca pe o practică aproape ritualică. Această manieră de a picta, care are ca nucleu spontaneitatea, aduce cu sine și educarea spontaneității. Lucrările sunt amprenta unui proces în care, paradoxal, spontaneitatea trebuie domesticită: nicidecum limitată sau constrânsă, ci cunoscută îndeajuns de bine încât să poată fi potențată în timpul actului creator.”

Iulia Iacob

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Bianca Bogdan
Pictura ca spectacol
Acrilic pe pânză
100 x 120 cm

REFRESH

12.05. – 08.06.2022

Ana Postolachi

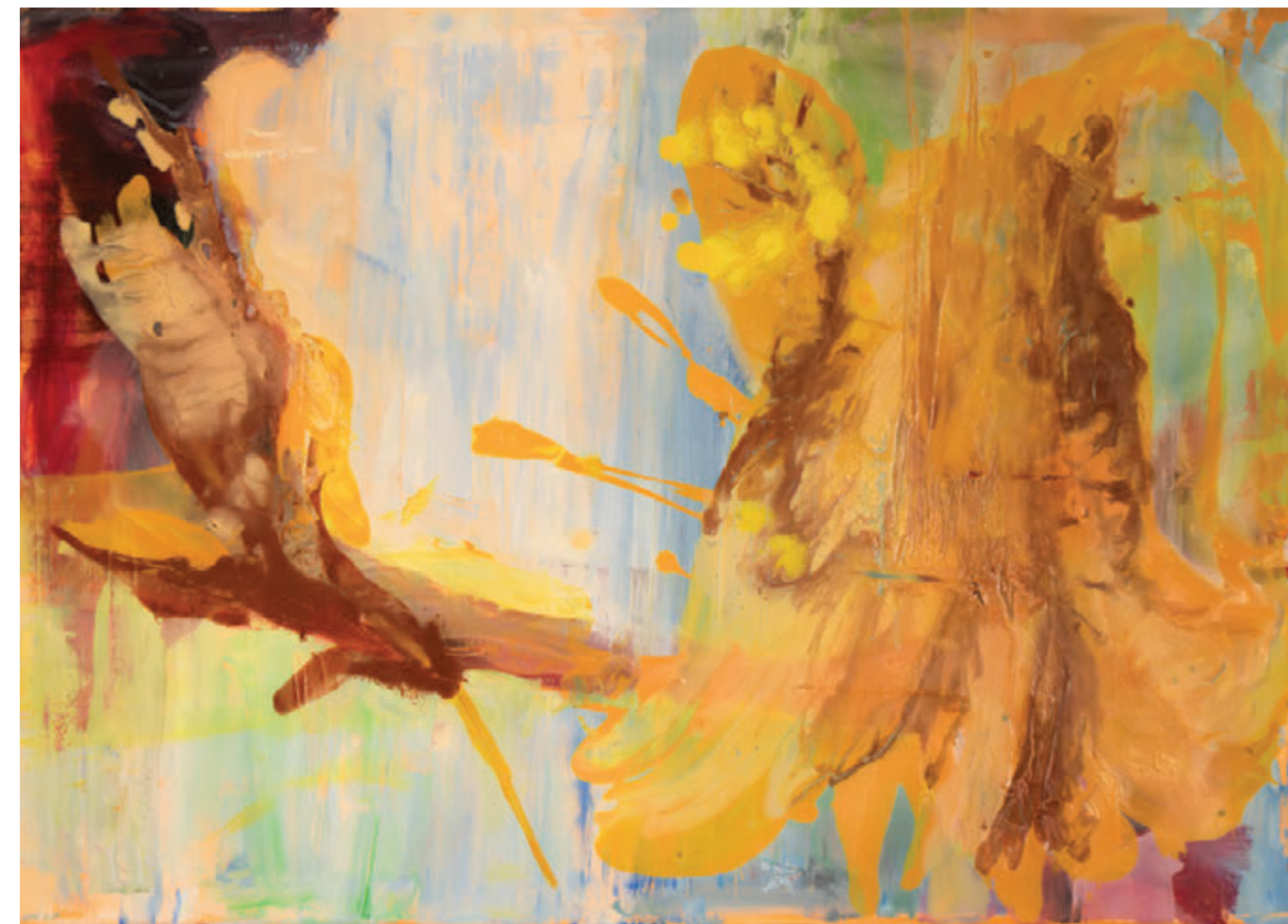
„Ce se petrece atunci când imaginația și natura conviețuiesc pe aceeași pânză? Artistul descoperă noi explorări creative prin culoare, compoziție și intenție.

Ana Postolachi este unul dintre artiștii care reușesc să unifice senzualitatea profundă și erotismul naturii prin mijloace proprii.

În picturi de diverse dimensiuni, scurgerea culorii și transparențele oferă un soi de carnație aproape palpabilă a elementelor vegetale. Paleta de culori selectată și nuanțele pastelate construiesc arealul îmbinării cromatice sub domnia unei noi reflecții de observare a motivului florilor hibridizate.”

Raluca Maria Alba

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Ana Postolachi
Soare apocaliptic
Ulei pe pânză
50 x 70 cm

REFRESH

10.06. – 29.07.2022

Maria Stoica

„Maria Stoica este o artistă care își asumă în spațiul pictural un proces identitar, atât prin selecția obiectelor ilustrate, cât și prin construcția unor relații semnificative între acestea. O parte din scenele ilustrate devin constructe ale unor realități aflate la granița dintre ficțiune și livresc. Nimic din pictura artistei nu este planificat în prealabil; lucrările iau formă în urma unor idei care evoluează în ritm natural. În procesul creativ, Maria își găsește resurse literare, iar în unele compoziții, diferite scene surprinse în lecturile sale devin fragmente și lumi paralele ale unei realități personalizate”

Tamas Evelin

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei

Maria Stoica,
Stilou de foarfece
Tuș pe hârtie
21 x 29 cm



REFRESH

11.10. – 01.11.2022

Mara Cucu

„Căutarea involuntară a siguranței se disipează într-un spațiu care ne este străin. Lipsa protecției, a siguranței, deschide un orizont în care suntem expuși. Întrebările sufocante nu fac decât să ne conducă, de fapt, spre capătul labirintului din care doar singuri putem ieși. Labirintul imaginar al banalului este conturat de texturile și culorile obiectelor care îi dau un aer bolnăvicios. Roșul bicicletei devine singura culoare care ne atrage, dar care ne și perturbă. Texturile lemnului participă la o încercare a acceptării simțurilor. Sursa de lumină, care lasă în urmă umbrele scaunului, ne face să ne simțim în totalitate abandonați; liniile ondulate în direcții diferite parcă sporesc suspansul interior.”

Daniela Alexandra Domuța

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Mara Cucu
Tocător
Ulei pe pânză
40 x 50 cm

REFRESH

03.11. – 22.11.2022

Zsuzsánna Geréb

„În momentul contopirii cu singurătatea, mintea tinde să plaseze sinele într-un timp continuu, liniar, aparent static. Cotidianul ne apare văzut prin lentila omului gânditor. Persoane în vârstă care stau la masă, tinere care consumă bere sau un personaj dormind sunt momente în care secunde aluneacă încet, momente simple, lipsite de dinamism, verosimile. Lucrările Zsuzsánnei sunt instantanee ale unor amintiri, spre care întoarcerea nu a fost una oarecare, ci o întoarcere cu scopul retrăirii sentimentului de siguranță, simplitate și confort. Scenele firești din pictura artistei primesc umbre și culori licoroase, precum într-un vis sau o amintire.”

Daniela Alexandra Domuța

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Zsuzsánna Geréb

HNY 2012

Ulei pe pânză

59 x 86 cm

REFRESH

24.11. – 13.12.2022

Gheorghe Schein

„Pictura lui Gheorghe Schein ne așează în mijlocul naturii familiare, abordată sincer, simplu și cu suflet. Lucrările expuse își propun, în primul rând, respectarea peisajului; vor rămâne mereu palpabile senzațiile de prospețime, umezeală, răcoare. Astfel, artistul nu tinde să filtreze natura, nu însuflețește elementele înconjurătoare prin proiectarea personalității sale în ele, ci caută să înțeleagă conținutul și complexitatea naturii și să exprime fenomenul pe care îl observă, reducându-l la atmosfera proprie și definitorie peisajului respectiv. Peisajele sunt, evident, compoziții deschise, dar artistul se poate remarca prin redarea senzației spațiului închis, spațiului intim; avem de-a face cu exteriorul, fără însă a avea tendința de a ne imagina întinderea lui vastă.”

George Dîncu

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Departamentul Pictură



Gheorghe Schein
Gara Macău
Ulei pe pânză
46 x 38 cm

REFRESH

19.02. – 14.02.2023

Ana Lupu

„În opera sa, Ana Lupu privește atent, introspectiv, asupra fenomenului visării, accentuându-i importanța în viața psihicului uman: „șase ani din viață îi petrecem visând”. În lucrările sale ea transpune viața ca pe un vis și immortalizează intenționat acest fenomen, înțelegând capacitatea acestuia de a seduce, de a incomoda, de a inspira sau de a înfricoșa. Fiind capabil să modifice dispozițiile emoționale ale unei persoane, visul transpus prin pictură generează astfel regii onirice care invită publicul la contemplare, interferând și contopindu-se într-un ansamblu armonios cu manierele senzoriale, empirice ale picturii.”

Iuliana Boroș

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Ana Lupu
Tabernacle rabbi & mama
Ulei pe pânză
45 x 35 cm

ARTMiND

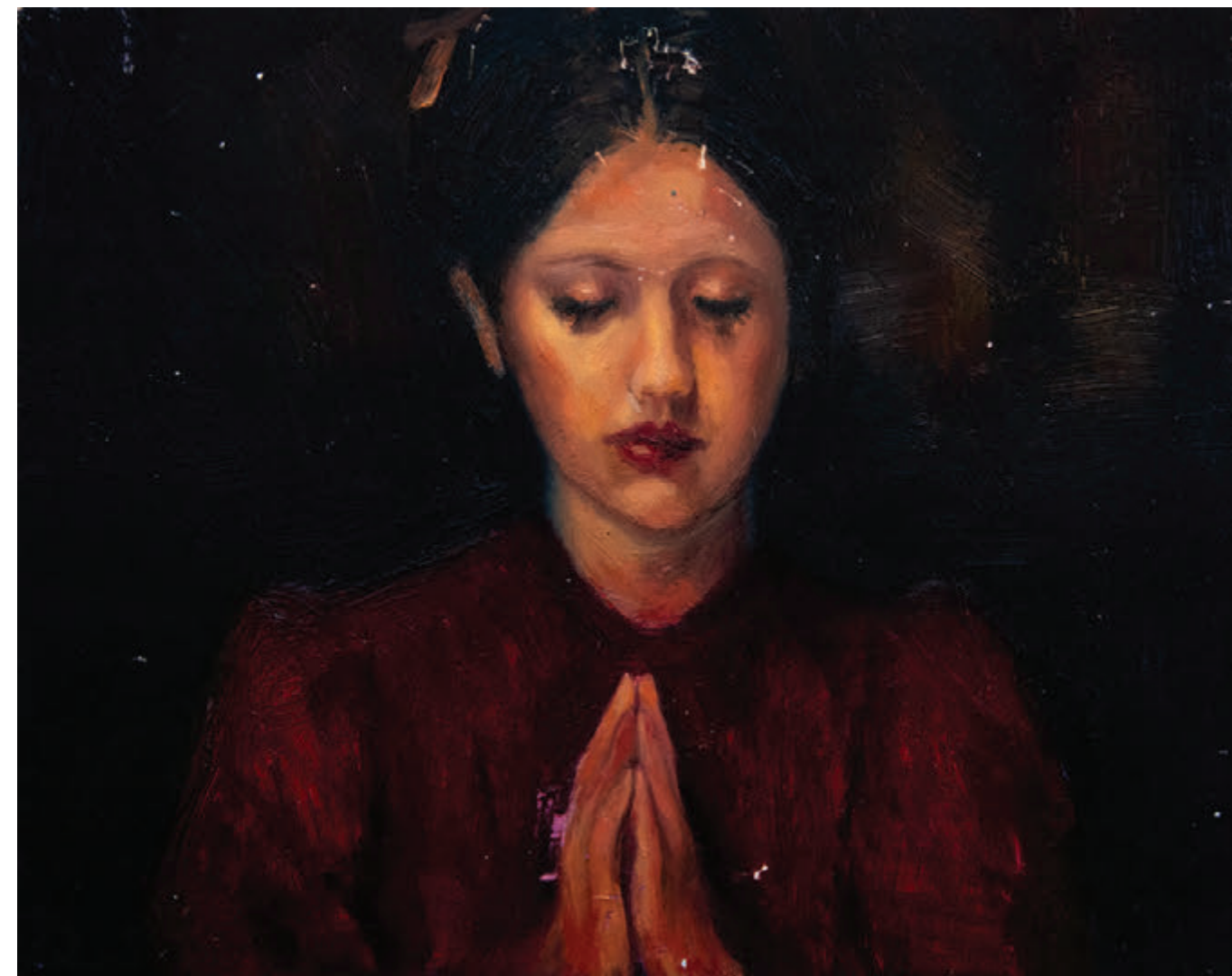
16.02. – 14.03.2023

Iuliana Hlihor și Cristofor Doru

„De câte ori nu am simțit nevoia de detașare față de realitatea din jurul nostru? Cum se deformează percepția noastră cu privire la împrejurări și la noi înșine odată cu această detașare? Se poate vizualiza într-un anumit mod acest joc evazionist privind realitatea în concordanță cu propria interioritate? Acestea sunt doar câteva dintre întrebările și senzațiile pe care lucrările prezente doresc să le argumenteze, explorând interioritatea personală prin intimitatea manierelor picturale ale artiștilor Cristofor Doru și Iuliana Hlihor. Adoptând aceste idei după propriile experiențe și interpretări personale, cei doi artiști surprind într-un mod inedit concepte precum evazionismul, alternanța personal-impersonal, interioritatea și, nu în ultimul rând, incertitudinea, oferite publicului spre analiză și contemplare. Explorarea sentimentelor ia, în acest caz, forme diferite de expresie, spectrul personal și filtrele sensibile putând fi identificabile cu personalitatea artistului.”

Iuliana Boroș

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Cristofor Doru
Please Lord
Ulei pe panou
10 x 14 cm

ARTMiND

23.03. – 11.04.2023

Andreea Ileni

„Andreea Ileni dorește să prezinte natura dualității complexe a identității prin simbolismul irisilor și al crinilor. Fiecare tablou spune o poveste despre identitatea artistului, iar diferitele părți ale florilor reprezintă diferite aspecte ale personalității sale. Irișii și crinii creează un sentiment de echilibru și armonie, subliniind în același timp caracterul distinctiv al acestora. Iluminarea și atmosfera spațiului expozițional sunt, de asemenea, luate în considerare cu atenție pentru a crea un sentiment de intrigă și mister, invitând vizitatorii să aprofundeze simbolismul și semnificația din spatele fiecărei picturi.”

Gabriela Iulia Moldovan

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei

Andreea Ileni
Grădina nocturnă
Pix pe hârtie
15 x 21 cm



ARTMiND

02.05. – 23.05.2023

Iulia Poptămaș

„Universul pictural al Iuliei Poptămaș trebuie privit într-o cheie reinterpretativă, având ca punct de plecare o viziune peisagistică figurativă, descompusă și recompusă de zeci de ori într-o manieră abstractă precocă, poate chiar timidă, dar ușor de identificat și de asimilat. La baza acestei viziuni artistice regăsim o relație antitetică, ce decantează atât o nevoie de înțelegere și percepere a unui spațiu concret, cât și reacția subconștientă a artistului, emoțională, spontană, manifestată printr-un gest amplu, o pensulație lejeră, suprapuneri treptate de culori care, finalmente, rezultă într-un tot unitar. Atât concretul, cât și fantasticul momentului surprins își găsesc locul în lucrările artistei, într-o mai mare sau mai mică măsură.”

Sergiu-Marius Man

Universitatea Babeș-Bolyai, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar



Iulia Poptămaș
Structură de gheață II
Ulei pe pânză
57 x 57 cm

ARTMiND

07.06. – 20.06.2023

Maria Chiorean

„Picturile din această expoziție pot fi percepute sub forma unui ghem de stări. Ne agață într-o atmosferă.

Firul narativ urmează alura familiarității, căci sunt imagini texturate cu emoții cunoscute, chiar dacă nu ne aparțin personajele sau spațiul.

Regăsim un moment pe care l-am observat cândva, dar ne-am oprit doar pentru puțin să îl asimilăm. Acum ne dăm seama că sentimentul nu s-a șters, ci a rămas adânc în noi. Prin lucrările artistei ne putem revigora percepția asupra timpului. Gestualitatea spontană și amplasarea intuitivă a straturilor captează treptat o amintire fugară.

Frânturi impresionate în culoare.

Un capăt pe care îl putem prinde pentru a-l lega mai departe.”

Alexandra Halmaghi

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Maria Chiorean
Călător în viața altcuiva
Acrilic pe hârtie de calc
15 x 20 cm

ARTMiND(S)

22.06. – 31.08.2023

Colecția de pictură contemporană UBB

Robert Andacs, Bianca Bogdan, Mara Cucu, Christofor Doru, Zsuzsanna Geréb, Andreea Ileni, Ana Lupu, Ania Homei, Matei Păcurar, Vlad Paraschiv, Iulia Poptămaș, Gheorghe Schein, Maria Stoica, Laura Șonfălean, Andreea Zimbru

„Expoziția reunește lucrările a 15 artiști care au expus de-a lungul timpului în Galeria Paul Sima și face parte din programul evenimentelor organizate cu ocazia împlinirii a 10 ani de la înființarea Direcției Patrimoniu Cultural Universitar.

Fiecare lucrare înglobează o direcție proprie, o viziune bine concentrată, care prezintă un spectru pictural individual și care își păstrează o anumită uniformitate prin elementele tehnice recurente, precum tușele fluide, cromatica neutralizată și simplificarea formelor.

Lucrările aparțin unei serii de studenți și absolvenți ai programelor de studiu ale Departamentului de Pictură al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca. În spatele fiecărei lucrări se află o expoziție. În spatele fiecărei expoziții se află oportunitatea de a exprima și de a manifesta o viziune personală.”

Sergiu-Marius Man

Universitatea Babeș-Bolyai, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar

ARTMiND(S)

Robert Andacs, Bianca Bogdan, Mara Cucu, Christofor Doru, Zsuzsanna Geréb, Andreea Ileni, Ana Lupu, Ania Homei, Matei Păcurar, Vlad Paraschiv, Iulia Poptămaș, Gheorghe Schein, Maria Stoica, Laura Șonfălean, Andreea Zimbru

22.06 – 31.08.2023
VERNISAJ: 22.06.2023 ORA 18:00
GALERIA PAUL SIMA
(Clubul Casei Universitarilor)
Str. Emmanuel de Martonne, nr. 1

Prezintă: **SERGIU MAN**
Coordonatori UAD: **ANCA BODEA ȘI CRISTIAN LĂPUȘAN**

10 ANI
UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BÁBES-BOLYAI TUDOMÁNYESETTE
BÁBES-BOLYAI UNIVERSITY
BÁBES-BOLYAI UNIVERSITY
MAY 19 11 00 00 PM

UBB
ART

UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

URANIA
SOCIAL HUB

GRAMMA

ARTMiND

11.01.2023 – 23.01.2024

Mara Popa

„Prin reprezentarea unor obiecte comune, locuri și oameni pe care artista îi îndrăgește în stări de liniște și vulnerabilitate, suntem transportați într-un univers interior care există doar în subconștient.

Acesta este făcut palpabil prin fluiditatea tușelor, prin vârtejurile care imită fluxul neîntrerupt de gânduri care se produce în mintea noastră, în ciuda stării de repaus a corpului.

Reprezentarea protagoniștilor tablourilor într-o formă abia recognoscibilă ne permite să ne conectăm cu figurile animate într-o manieră mai profundă, lăsând loc pentru ca propriile noastre mitologii să se materializeze.”

Ana Caterina Corrêa de Lima

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Mara Popa
Little ugly
Ulei pe pânză
30 x 30 cm

ARTMiND

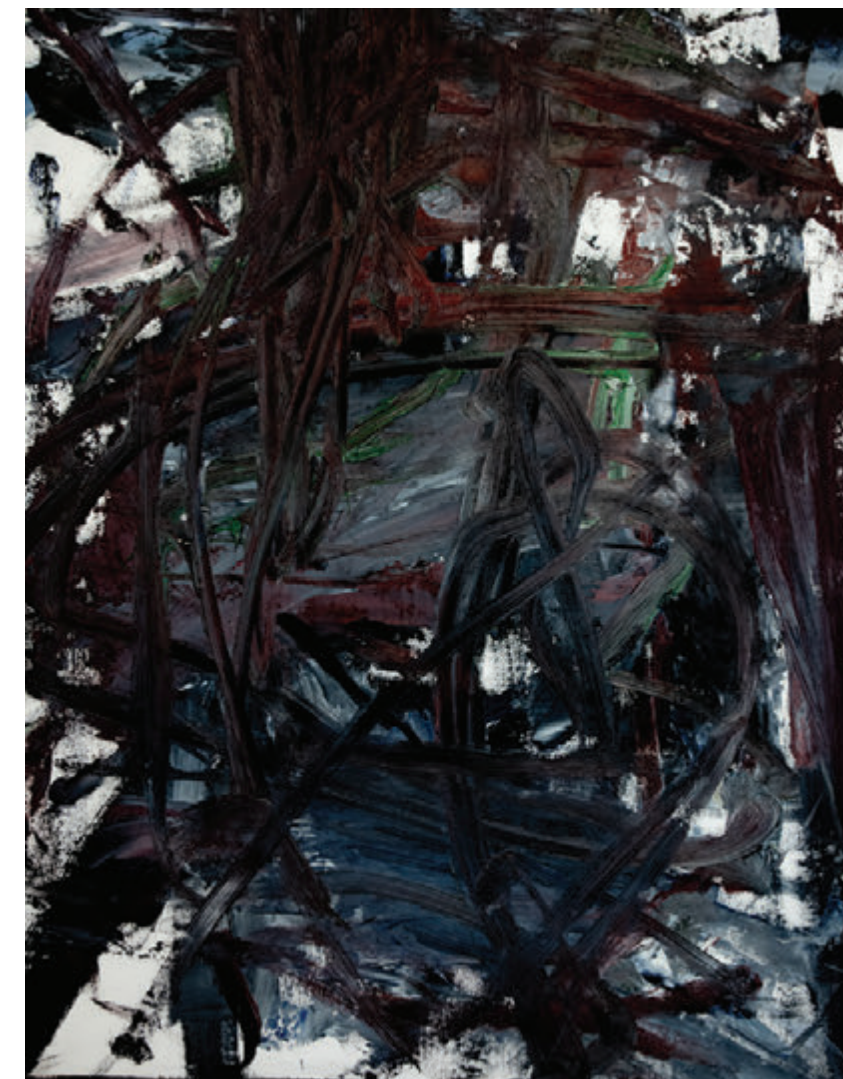
29.02. – 19.03.2024

Cătălin Iurian

„Tușe de griuri colorate și culori închise sunt aplicate într-o manieră brută și haotică pe suprafața pânzei; acestea constituie imaginarul pictural al artistului, unul care emite un sentiment de anxietate și de urgență, materializat prin ajutorul liniilor agresive și al blocurilor de culori contrastante. În ciuda acestui fapt, interpretarea este lăsată imaginației privitorului. Există un anumit echilibru care face ca, atunci când privim cu atenție, compozițiile să fie mai organizate și mai rafinate decât par la prima vedere. Și tocmai prin acest echilibru este explorată relația dintre haos și ordine, ducând la ceva ce ar putea fi considerat o coexistență a celor două.”

Ana Caterina Corrêa de Lima

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Cătălin Iurian

Nu-mi place

Ulei pe pânză

70 x 90 cm

ARTMiND

26.03. – 15.04.2024

Mădălina Vîrgolici

„Elementul recurent al lucrărilor este copacul. Acesta reprezintă o punte de legătură simbolică între cer și pământ, între spațiul palpabil și cel oniric. Redarea distorsionată și utilizarea tușei albastre în conturarea copacului nu este întâmplătoare. Artista optează pentru acestea cu scopul de a evidenția senzația de mister, de goliciune și de izolare a peisajului, devoalând o stare de neliniște și o dorință de căutare a geniului artistic. Cealaltă valență reliefată în lucrările artistei îndeamnă privitorul la introspecție și analiză critică asupra modului în care omul influențează, prin intervenții constante, natura.”

Cristina Zaha

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural



Mădălina Vîrgolici
Roots

Ulei pe pânză
60 x 80 cm

ARTMiND

16.04. – 20.05.2024

Maria-Luiza Balan

„Elementele recurente ale acestei serii de lucrări sunt lămâia și silueta feminină, ambele contribuind la conturarea conceptului de introspecție. Redată sub forma unui seminud întors cu spatele, silueta feminină emană vulnerabilitate, amintind de picturile cu Venus în oglindă, în care privitorul este inclus în acțiune: Venus se uită în oglindă la spectator, în timp ce acesta este transpus în spațiul intim, invadându-l. În cazul lucrărilor de față, artista utilizează lămâia ca element intruziv.”

Cristina Zaha

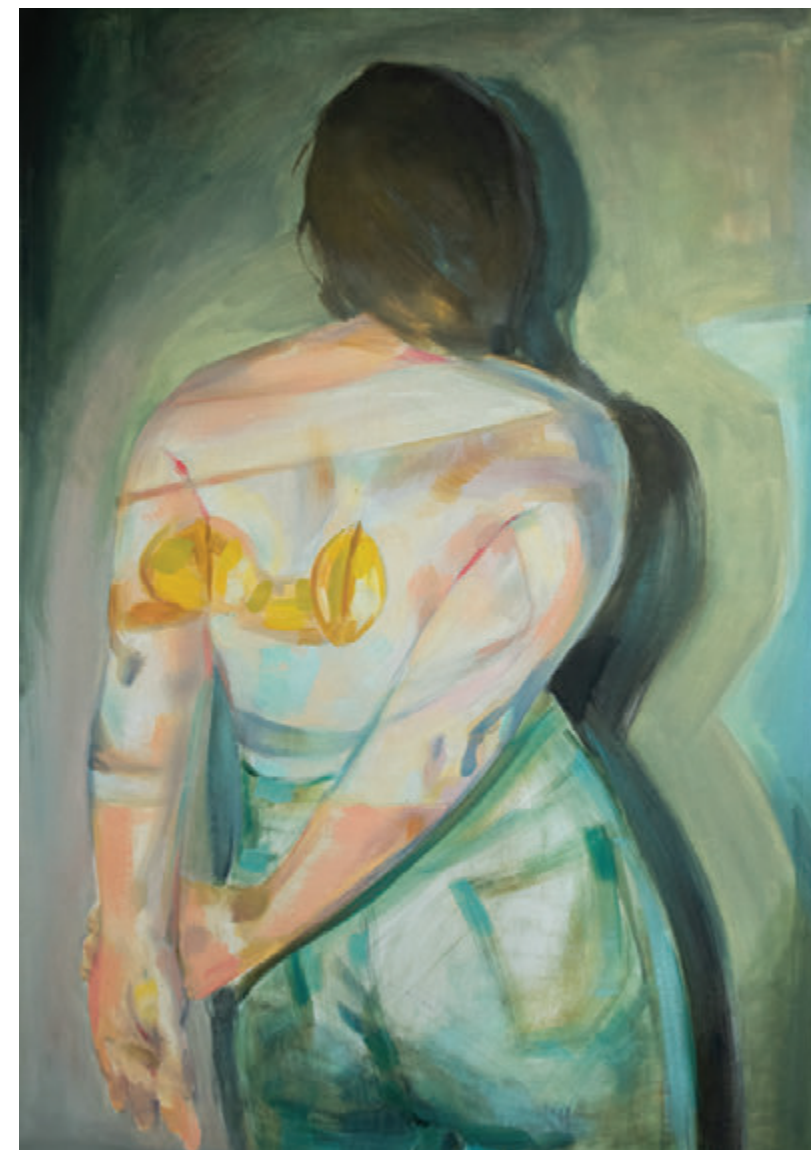
Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural

Maria-Luiza Balan

Așteptare

Ulei pe pânză

130 x 90 cm



ARTMiND

28.05. – 18.06.2024

Vasile Nițelea

„Universul plastic al artistului are de-a face cu «datoria memoriei». Temele abordate sunt inspirate din evenimentele tumultuoase care au marcat istoria zonei Nistrului în decursul secolului XX: masacrul din pădurea Olănești (1932), deportările din timpul celui de-al Doilea Război Mondial și Războiul din Transnistria (1992). Prin antiteza dintre pata de culoare mai solidă și zona redată fluid, artistul reușește să transpună pe pânză senzații de teamă și nesiguranță. De asemenea, artistul emergent Vasile Nițelea explorează și automatismul în redare, realizând scenele de inspirație istorică în urma lecturării unor mărturii, făcând astfel experiența vizuală mult mai autentică.”

Cristina Zaha

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural



Vasile Nițelea
Casă bombardată
Ulei pe pânză
100 x 100 cm

ARTMiND(S)

25.06. – 02.09.2024

Colecția de pictură contemporană UBB

**Maria-Luiza Balan, Maria Chiorean, Mihaela Coandă,
Cătălin Iurian, Vasile Nițelea, Mara Popa, Alexandru
Révész și Mădălina Vîrgolici**

„Expoziția reunește o serie de lucrări centrate în jurul câtorva teme prevalente: explorarea spațiului oniric în multiple stări și ipostaze, manifestări personale transpuse în forme influențate de emoțiile resimțite, sentimente viscerale și ideologii individuale care prind viață prin intermediul tușelor, punctelor și petelor de culoare. Aspectul mozaical al expoziției induce ideea unui discurs artistic fragmentat, care are totuși la bază o caracteristică comună: nevoia de escapism. Majoritatea lucrărilor se nasc din și explorează un spațiu alternativ, personal, și nu unul firesc sau cotidian. Realitatea reprezintă eșafodul pe care construiesc majoritatea artiștilor. Fiecare tușă de culoare adâncește clivajul dintre sine și concret.”

Sergiu-Marius Man

Universitatea Babeș-Bolyai, Direcția Patrimoniu Cultural Universitar



**MARIA-LUIZA BALAN
MARIA CHIOREAN
MIHAELA COANDĂ
CĂTĂLIN IURIAN
VASILE NIȚELEA
MARA POPA
ALEXANDRU RÉVÉSZ
MĂDĂLINA VÎRGOLICI**

25.06 – 02.09.2024
VERNISAJ – 25.06.2024, ORA 18:00
GALERIA PAUL SIMA
(Str. Emmanuel de Martonne, nr. 1)

Prezintă: **SERGIU MAN**
Coordonatori UAD: **ANCA BODEA ȘI CRISTIAN LĂPUȘAN**

 UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TRÓFIAMANYISZTETE
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITION & MODERNITY

 **UBB**
ART

 UNIVERSITATEA
DE ARTĂ
ȘI DESIGN
CLUJ-NAPOCA

 GRAMMA

ARTMiND

06.11. – 10.12.2024

Andonaș David

„Viziunea artistică a lui David Andonaș este conturată printr-o pensulație de factură impresionistă. Tușele rapide, groase și spontane captează atmosfera efemeră a peisajului feroviar. Acesta optează pentru maniera de redare plein air, fapt pentru care se angajează într-o călătorie propriu-zisă la pas, interacționând cu oamenii locului, dând dovadă de anduranță în descoperirea peisajului ideal, cu scopul de a transpune cât mai exact atmosfera întâlnită.”

Cristina Zaha

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural



David Andonaș
Vagoane zdrobite
Ulei pe pânză
30 x 40 cm

ARTMiND

17.12.2024 – 25.02.2025

Dora Pop

„Artista utilizează clorul și nitrodiluantul pe panou de lemn, obținând accente de ocru ce evidențiază toxicitatea prezentă în ecosistemul actual. Astfel, tema acestei serii de lucrări este moartea pădurii, urmată de extincția speciei umane. Ritmul cromatic este evidențiat de regularitatea nuanțelor de galben. Motivul arborelui, redat prin linii, urme și pete, evidențiază ritmul de formă al compozițiilor, tușele dinamice utilizate în conturarea distorsionată a acestuia amplificând starea de angoasă.”

Cristina Zaha

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural



Dora Pop

Fără titlu

Ulei pe panou

30 x 30 cm

ARTMiND

04.03. – 01.04.2025

Gabriela Cojocaru

„Elementele recurente ale acestei serii de lucrări sunt formele expresive și dinamice care amintesc de picturile de pe pereții cavernelor preistorice, fiind o trimitere la primitivism și organicitate. Prin explorarea limitelor și a interacțiunilor dintre formă și spațiu, Gabriela Cojocaru propune o transgresiune vizuală, oferind o nouă perspectivă asupra modului în care este percepută realitatea în pictură.”

Cristina Zaha

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural



Gabriela Cojocaru

One body

Mixed media

42 x 29,7 cm

ARTMiND

03.04. – 13.05.2025

Luiza Alicu și Larisa Lomotă

„Mărturia artistelor, transpusă în culoare, sugerează o îndepărtare de sentențiozitatea cu care tratăm trăirea și prezentul. Prin opera lor ne sunt aduse la cunoștință clipe care rămân în plasa gândului, care se dizolvă până la inexistență, dar care ne pătrund toată ființa, marcându-ne profund. Prezentul este acela al devenirii, este acela al autoarelor, acela al scenelor și acela al observatorului. Totul se întrețese în registrul acestei tetra condiții, totul se înlănțuie într-o ciclicitate ce este menită absorbției și care crește una din alta, așa cum donăm timpul superbeii, inițiale și primite deveniri. Devenirea celor două artiste marchează fructul actual, rodul muncii lor, al dedicației și perseverenței lor intransigente, al atestării fine a acelor lucruri menite să nu rămână. O “colecție” de clipe. Un adevăr.”

Cerantola Mattia

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Luiza Alicu
Somn
Acrilic pe panou de lemn
21 x 22 cm

ARTMiND

19.06. – 03.10.2025

Mihai Ilieș

„Seria autoportretelor oferă o perspectivă subiectivă asupra percepției tânărului artist. Surprinderea diferitelor expresii din timpul procesului artistic este o formă îndrăzneță, dar onestă, de exprimare a sinelui, a locului în lume și a înțelegerii propriei imagini. Expoziția reflectă modul în care artistul însuși se raportează la realitate. Cadrele peisajului urban sunt mărturii ale extinderii căutărilor artistice în afara atelierului, lăsând loc contemplării ideii picturii ca spațiu al introspecției.”

Cristina Zaha

Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie,
Program de masterat Patrimoniu și Turism Cultural



Mihai Ilieș
9 pensule
Acuarelă pe hârtie
100 x 70 cm

ARTMiND

29.10. – 03.12.2025

Sebastian Boca

„Aceste lucrări explorează momentele de disociere și atenție profundă trăite în situații cotidiene aparent banale. Sunt acele clipe suspendate în care realitatea de ansamblu dispare, iar privirea și mintea se fixează complet pe un detaliu nesemnificativ. Prin lucrările expuse, surprind starea de imersiune totală, când contextul devine irelevant și spectatorul este invitat să re trăiască acea pierdere de sine. Experiența personală și fascinația pentru aceste stări m-au condus să investighez subconștientul și factorii declanșatori ai acestor episoade.”

Sebastian Boca

Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,
Departamentul Pictură și Programul de studii Istoria și Teoria Artei



Sebastian Boca

Fără titlu

Ulei pe pânză

120 x 70 cm

ARTIȘTI CU LUCRĂRI ÎN CATALOG

Iulian Bisericar	Mihai Mureșan	Andreea Ileni
Marcel Rusu	Mihai Guleș	Iulia Poptămaș
Gabriel Bica	Anda Roman	Maria Chiorean
Matei Păcurar	Robert Andacs	Mara Popa
Andrei Nuțu	Raluca Iancău	Cătălin Iurian
Andrada Feșnic	Laura Șonfălean	Mădălina Vîrgolici
Teodora Bogdan (Borz)	Bianca Bogdan	Maria-Luiza Balan
Ania Homei	Ana Postolachi	Vasile Nițelea
Tincuța Marin	Maria Stoica	David Andonaș
Vasile Istrate	Mara Cucu	Dora Pop
Gagyî Botond	Zsuzsánna Geréb	Gabriela Cojocar
Andreea Zimbru	Gheorghe Schein	Luiza Alicu
Alexandru Nicoară	Ana Lupu	Mihai Ilieș
Vlad Paraschiv	Cristofor Doru	Sebastian Boca

AUTORI TEXTE

Conf. univ. dr. Ana Victoria Sima	Tamas Evelin
Conf. univ. dr. Ioana Olăhuț	Daniela Alexandra Domuța
Lect. univ. dr. habil. Georgeta-Olimpia Bera	George Dîncu
Lect. univ. dr. Anca Mureșan Bodea	Iuliana Boroș
Lect. univ. dr. Cristian Lăpușan	Gabriela Iulia Moldovan
Lect. univ. dr. Roxana Modreanu	Alexandra Halmaghi
Sergiu - Marius Man	Ana Caterina Corrêa de Lima
Gagyî Botond	Cristina Zaha
Monica Dănilă	Cerantola Mattia
Oana Dico	Sebastian Boca
Iulia Iacob	
Raluca Maria Alba	



UNIVERSITATEA D'ARTĂ ȘI DESIGN
UNIVERSITY OF ARTS AND DESIGN
UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN
D'ARTS AND DESIGN UNIVERSITY
FACULTATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN

Tradiție și Excelență pe
Cultură - Știință - Inovare din 1981

UAD

UNIVERSITATEA DE
ARTĂ ȘI DESIGN
DIN CLUJ-NAPOCA



DIRECȚIA PATRIMONIULUI
CULTURAL UNIVERSITĂȚII



UBB
dcrp



UBB
ART



UBB
CULTURAL